

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета \_\_\_\_\_**  
**ФИО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки (код, наименование) 44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**Профиль подготовки Педагог-психолог. Тьютор**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавриат**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения\_очная/ заочная\_**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины – формирование профессиональных знаний в области психологии творчества, применение современных технологий по развитию творческих способностей в образовании, развитию художественно – творческих способностей в различных видах искусства.

**Задачи** дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) раскрыть законы творчества в познавательном процессе; выявить специфику диагностики и развития одаренности в сфере искусства; определить генетические основы индивидуальных различий; возрастные особенности проявления творческой индивидуальности; основные признаки и формы креативности, динамику формирования креативной личности;
- 2) проанализировать актуальные проблемы современной психологии и педагогики художественного творчества;
- 3) научить обучающихся применять теоретические и практические знания на практике; оценивать собственные психолого-педагогические качества; применять диагностику развития одаренности в образовательной сфере.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Психология и педагогика художественного творчества» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль – Педагог-психолог. Тьютор.

Дисциплина «Психология и педагогика художественного творчества» изучается в 5 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Общая и экспериментальная психология», «Возрастная психология», «Основы социальной психологии», «Теория обучения и воспитания» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности)

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

ПК-9 – способен осуществлять творческий подход к обучению и развитию	<p><b>ПК-9.1.</b> Способен использовать творческие психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p><b>ПК-9.2</b> Имеет представление о педагогическом мастерстве как комплексе личностных и профессиональных свойств педагога</p>	<p>Знает: отечественные и зарубежные подходы к определению творчества и креативности; индивидуальные и типологические особенности творческой личности; роль познавательных и волевых процессов в творчестве.</p> <p>Умеет: осуществлять на практике диагностику личностной креативности обучающихся; использовать современные стратегии обучения творческому мышлению, применять творческий подход к обучению и воспитанию.</p> <p>Владеет: современными инновационными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса.</p>
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины Психология и педагогика художественного творчества составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них на очном отделении контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., на заочном отделении контактных 12 акад.ч., СРС 56 акад.ч. форма контроля зачет (4 ч контроль).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Понятие творчество в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	5	4		6	
2	Этапы творческого процесса. Познавательные процессы и творчество.	5	4	2	5	Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу
3	Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	5	4	2	5	Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на

						<i>вопросы по докладу</i>
4	Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности.	5	4		5	
5	Роль эмоций в творчестве. Воспитание морально-этических и эстетических чувств.	5	4		5	
6	Волевая регуляция творческого процесса.	5	2		6	<i>Текущая аттестация в форме выполнения тестовых заданий</i>
7	Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	5	6	2	6	<i>Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу</i>
<b>Итого по дисциплине: 2 з.е.</b>			<b>28</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>зачет</b>

#### **4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Понятие творчество в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	5			8	
2	Этапы творческого процесса. Познавательные процессы и творчество.	5	2	2	8	<i>Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу</i>
3	Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	5	2	2	8	<i>Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу</i>
4	Развитие креативности в процессе онтогенеза.	5			8	

	Диагностика креативности.					
5	Роль эмоций в творчестве. Воспитание морально-этических и эстетических чувств.	5			8	
6	Волевая регуляция творческого процесса.	5			8	Текущая аттестация в форме выполнения тестовых заданий
7	Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	5	2	2	8	Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу
	<b>Итого по дисциплине: 2 з.е.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>+4 ч контроль</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Понятие творчество в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	Лекция.  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Этапы творческого процесса. Познавательные процессы и творчество.	Лекция. Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	Лекция.  Семинар.	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением реферата



- тестирование	ПК -9	
Промежуточная аттестация Зачёт	ПК -9	Зачтено / не зачтено

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Различие между понятиями «творчество» и «креативность».
2. Продукт творческой деятельности в научной сфере.
3. Связь интеллекта и креативности.
4. Фазы творческого процесса.
5. Суть метода Т. Бьюзена «интеллект-карта».
6. Приемы развития творческого восприятия.
7. Различие между логическим и дивергентным мышлением.
8. Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности.
9. Роль воображения в творческой деятельности.
10. Понятие поисковой активности как базы креативности.
11. Влияние воспитания на развитие поисковой активности.
12. Понятие обученной беспомощности.
13. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе.
14. Приемы развитие образного мышления и творческого воображения.
15. Творческая стратегия Уолта Диснея.

#### **Тест по Психологии и педагогики художественного творчества № 1 (ПК-9)**

1. «Деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей» - это определение ...
  - а) творческой деятельности;
  - б) педагогической деятельности;
  - в) социально – культурной деятельности
2. Психологом, утверждавшим, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы, является:
  - а) З. Фрейд;
  - б) К. Левин;
  - в) К. Лоренц
3. Научное творчество связано с:
  - а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;
  - б) созданием ярких, художественных образов;



в) созданием художественных произведений

4. Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:

**а)** созданием совершенно новой концепции;

б) комбинацией того, что уже было создано ранее;

в) репродукцией старых теорий

5. Одаренность – это:

а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизведанного;

**б)** качественно своеобразное сочетание способностей; дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности;

в) наличие определенных задатков.

6. Педагогическое творчество – это...

а) открытие явлений и общих закономерностей развития реального мира;

б) эстетическое освоение действительности и удовлетворение эстетических потребностей людей;

**в)** творчество, направленное на повышение эффективности учебно – воспитательного процесса;

7. Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:

**а)** оригинальность;

б) логичность;

в) эмоциональность.

8. Креативность обучающихся выражается в:

**а)** способности порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;

б) традиционном способе решения задач;

в) интуитивном способе решения задач.

9. Дивергентное мышление обучающихся выражается в:

**а)** порождение множества решений на основе однозначных данных;

б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;

в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.

10. Теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ) разработал:

**а)** Генрих Альтшуллер;

б) Эдвард де Боно;

в) Тони Бьюзен.

11. По мнению Д. Богоявленской, важной характеристикой творческого процесса обучающихся является...

**а)** интеллектуальная инициатива, продолжение поисковой активности за пределами заданности;

б) обусловленность практическими нуждами;

в) ожидание положительного подкрепления со стороны педагога.

12. Креативные технологии в образовании – это:

а) традиционные методы, направленные на формирование определенных компетенций обучающихся;

**б)** современные способы и методы, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей;

б) регламентированные методы обучения и воспитания.

13. Педагогическая технология мозгового штурма направлена на:

а) диагностику знаний, умений, навыков;

**б)** получение нестандартных и эффективных решений в условиях ограниченного времени;

в) выбор стандартного варианта решения проблемы.

14. Креативная технология Э. де Боно направлена на:

**а)** решение сложных задач при помощи креативных подходов;

б) использование готовых алгоритмов;

в) использование традиционных методов.

15. Условиями, необходимыми для развития творческого потенциала каждого обучающегося, являются:

а) разработка и внедрение в учебный процесс новых методов развития креативности;

б) разработка новых методов контроля эффективности образовательного процесса;

в) жестко регламентированное усвоение правил и алгоритмов.

### ***Вопросы для зачёта***

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»

2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).

3. «Наивная» и зрелая креативность.

4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.

5. Виды деятельности и творчество.

6. Связь творчества с интеллектом и воображением.

7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.

8. Основные черты, свойственные творческой личности.

9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.

10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.

11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.

12. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.

13. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.

14. Инсайт. Внешние признаки инсайта.

15. Метод мозгового штурма, его этапы.

16. Метод ПМИ, его суть.

17. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.

18. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.

19. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.

20. Основные процессы в нервной системе, их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.

21. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.

22. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.

23. Благо и вред стереотипного мышления.

24. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.

25. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.

26. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.

27. Структурные уровни творческого общения.

28. Основные акты процесса творческого общения.

29. Проявление бессознательного начала в творческом процессе.

30. Коллективное бессознательное и его архетипы.

31. Проблема творчества в современной гештальтпсихологии.

32. Идеи Н. Бердяева о творчестве.

33. Л. С. Выготский о художественном творчестве.

34. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.

35. Проблема художественного творчества в психоанализе.

36. Проблема творчества в отечественной психологии.

37. Алгоритм творческого решения по А. Россману.

38. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.

39. "Рождение идеи" по Г. Селье.
40. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.
41. Базовые концепции творческого мышления. Понятие креативности.
42. Проблема исследования креативности (способности к творчеству).
43. Концепция редукции творчества к интеллекту.
44. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе педагога - тьютора.
45. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.

**Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)**

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### А) Основная литература:

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110037.html> (дата обращения: 01.03.2025).

2. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539704> (дата обращения: 01.03.2025).

3. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе: практическое пособие / О. В. Коршунова [и др.] ; ответственные редакторы О. В. Коршунова, О. Г. Селиванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 319 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12678-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543087> (дата обращения: 01.03.2025).

4. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Режим доступа [www.biblioonline.ru/book/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-454048](http://www.biblioonline.ru/book/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-454048)

Б) Дополнительная литература:

1. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / Гройсман А.Л.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5.

2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 448 с.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Тема 1. Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.

Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества. Творчество как созидательная деятельность. Уровни творчества по Гизелину. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Психология творчества в работах античных философов. Платон, Сократ, Аристотель. Закономерности творческого мышления в рамках учения Аристотеля об ассоциациях. Творчество в обыденном и в научном понимании. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Психоаналитическая теория. Когнитивная теория. Гуманистическая психология. А. Маслоу и К. Роджерс. Основные компоненты психологического механизма творчества. Творчество в искусстве.

Тема 2. Этапы творческого процесса. Познавательные процессы и творчество.

Творчество как процесс. Уровни протекания творческого процесса. Фазы творческого процесса. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня. Творческий процесс, содержание каждой фазы. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе. Стадии креативного мышления по Грехэму Уоллесу: подготовка, инкубация, озарение (инсайт), верификация – проверка. Стадии

творческого процесса по Я. А. Пономареву: осознание проблемы, выработка гипотезы, проверка решения. Творческое восприятие: восприятие подпороговых (неосознаваемых) сигналов, автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между воспринимаемыми объектами. Творческое воображение – центральное звено творческого процесса. Направленность творческого воображения на создание моделей желаемого или необходимого будущего. Творческое мышление – поиск необходимых и нестандартных способов действий. Логическое и латеральное мышление (мышление вокруг задачи). Развитие латерального мышления. Приемы развития гибкости, широты мышления. Приемы развитие образного мышления и творческого воображения. Проблемы развития креативности: необходимость формирования как стандартизированных навыков, так и творческих, разрушающих стандарт; блокировка сознанием творческого подсознания; непредсказуемость появления творческих идей.

### Тема 3. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.

Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности. Индивидуальные особенности творческой личности. Развитие личности в творчестве. Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности. Определение «наивной» и «зрелой» креативности. Основные подходы к проблеме творческих способностей. Творческие способности. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности. Биологические факторы креативности. Социальные факторы креативности. Творческая личность. Творческие способности. Современные типологии творческих людей. Творческая личность и ее жизненный путь.

### Тема 4. Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности.

Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика. Проблема периодов творческой активности взрослого человека. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения. Тесты креативности. Диагностика личностной креативности Вильямса. Определение социальной креативности личности.

### Тема 5. Роль эмоций в творчестве. Воспитание морально-этических и эстетических чувств.

Понятие эмоции. Функции эмоций. Формула эмоций (П. Симонов). Чувства, воспитание морально-этических и эстетических чувств. Влияние структуры эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества. Приемы развития эмпатического видения состояний, потребностей человека. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно – когнитивные комплексы». Удивление. Вдохновение. Интерес. Любопытство. Эмоция догадки. Удовлетворение, радость, воодушевление. Фрустрационные эмоциональные состояния.

### Тема 6. Волевая регуляция творческого процесса.

Определение понятия «воля». Влияние воли на формирование потребности в нестандартной напряженной деятельности и способности к удержанию целевого образа в процессе деятельности. Структура волевой саморегуляции. Ситуации творчества, в которых необходимо волевое регулирование. Мотивирующий алгоритм постановки цели. Определение воли, соотношение ситуации, в которых необходима воля. Волевая саморегуляция.

### Тема 7. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

Творчество и социальная среда. Роль образовательной среды. Типология и характеристика образовательной среды. Структура образовательной среды. Факторы, влияющие на развитие

одаренности. Современные стратегии обучения творческому мышлению. Творческие задания Гилфорда. Творческие задания Торренса. Моделирование. Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика. Алгоритмы Кровица. Интеллект карты Тони Бьюзена. Эдвард де Боно «6 шляп мышления». Метод Уолта Диснея. Метод Леонарда да Винчи. Психология творчества и практическая деятельность психолога. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога. Творчество и консультативный процесс. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения. Креативные технологии и личностно-профессиональное саморазвитие педагога.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

*Методические указания по освоению дисциплины «Психология и педагогика художественного творчества» - Химки, МГИК.- <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)*

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Психология и педагогика художественного творчества» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные;
- исследовательские;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу магистрантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

В учебном процессе используются активные и интерактивные методы обучения: дискуссия, интеллектуальная разминка, педагогические игры, решение педагогических задач, элементы социально-психологического тренинга.

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;

9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Психология и педагогика художественного творчества» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Психология и педагогика художественного творчества», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

#### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;



- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.